



CHEM

Avant tout un arabesque de ligne et de couleurs
 l'arabesque d'un tapis persan mais personne
 peinture pure recherche l'atmosphère qui avant
 les impressionnistes était du vide devient pour eux
 du brouillard, un brouillard qui influence
PER LA FORMA : il gesto per noi non sarà più un momento
 fissato del dinamismo universale : sarà decisamente
 la sensazione dinamica eternata cometa
PER IL COLORE : non può sussistere pittura senza divisionismo.
 Complementarismo **CONGENITO.**
 L'almanacco nel demone del proverbio, près du Pantheon Jarry
 nel rez-de-chaussée de la Bibliothèque Sainte-Geneviève
 et Gustave Kahn avec le bonnet du vieux dictionnaire, le vers libre
 A Grammar of Assent, tristesse du pressentiment, **SOLE ARGUMENT**
IGITUR : jamais plus haute n'a paru la tour d'ivoire.
A MON CHER MAJAKOVSKI ET LA GRANDE RUSSIE ENERGIQUE
AU GRAND ESPRIT NOVATEUR QUI ANIME LA RUSSIE QU'IL NE S'ARRÊTE
PAS NOTRE AME FUTURISTE ITALIENNE NE S'ARRÊTERA PAS
 Die Gegenstandlose Welt, Von Material zu Architektur
 1937 Max Jacob : Guerre ! Résonateur d'un bruit qui existait et
 qui persiste... Le géant Briarée, selon la Mythologie grecque,
 avait cinquante tête et cent bras : Marinetti le créateur du
 Futurisme avait une auto... Commérage et dépréciation de Marinetti
 ou bien assertion documentaire pour l'Histoire ? Jusqu'en 1979,
 je l'ai dit c'est le siècle où la Doyenne lune répand ses
 anges instructeurs... Quant au cubisme, ce squelette du Beau, son
 ange le martien **GRAPHIEL** qui aime les enclumes n'est plus
 efficace que pour dix ans. Il partira en 1945. **GUIGNOL EST MORT !**
 sur la légende de Josué arrêtant le soleil, la farce héroïque
 de **POLICHINELLE**, super tristitiam. **IMAGINATION SANS FILS**
 gradation d'analogies, abolition, volatilité, univers neutre,
 radia, telephone, telematique, cybernétique, rayon, hair
 l'intelligence orthographie **CHAIR** et **GUERRE**, chair de feu.

INDE

Tactilisme : **EDUCATION DU TACT** : il faut tenir ses mains
 pour plusieurs jours gantés, nager sous l'eau dans la mer,
 dénombrer et reconnaître chaque soir, nous voulons exprimer
 l'esprit, et non la forme extérieure de la machine, y compris
 des pièces de machines, harmonisés par une loi lyrique, par
 esprit on entend ses analogies infinies, source inspiratrice,
 élément interférentiel entre la conception spirituelle de l'objet
 et l'idéal plastique qu'on se propose, **UNIVERS.**
 Arp vient de publier en Allemagne "La Pompe des Nuages" et
 la "couille d'hirondelle" avec un dessin de Picabia sur la
 couille. L'étonnement des suisses grandit. Braque vient d'acheter
 une "Citroën" pour continuer à faire de l'art. Dernièrement
 il est entré chez lui avec le changement de vitesse dans son
 pantalon. Picasso vient d'acheter une "Citroën" qui grimpe
 merveilleusement dans les arbres. Il raconte, qu'elle lui pisse
 dans la main. Citroën a acheté un tableau cubiste et tout le
 cubisme n'est qu'un tableau Citroën. Rimbaud est allé au Harrar
 pour finir "Littérature". Francis Picabia prépare un ouvrage
 très important de philosophie et d'arpège galvanisés sur la
 sous-femme édition de luxe et de criminalogie comparés.
 Pour que mes mains soient chaudes c'est très bon de sentir d'où
 vient le vent en mouillant son doigt. Laurens n'est qu'un
 Laurens. **K. SCHWITTERS** : salpeterzuurlavement.
 Vision in motion is simultaneous grasp, is seeing moving objects,
 spectator recreates mentally and emotionally the original **MOTION**
OUR VISIONARY FACULTIES THE HEAD IS NOT MORE NATIVE TO THE HEART
 (Hamlet et Moholy-Nagy) : per liberare in noi tutti gli animal'evangelo secondo Giovanni dice : ed io, se sarò
 esaltato fuori
 della terra, tutte le cose trarrò verso la mia stessa elevatione
 et pour moi, **QUAND** j'aurai été élevé de la terre, j'**ATTIRERAI**
 tout à moi, **CAR**, dit l'apôtre du Christ, **NOUSAVONS** que jusqu'à
 maintenant, toutes les créatures **SOUPIRENT**, et sont comme
 dans le travail de l'enfantement : **MAKE IT NEW** of Pound.
 Sévère environnement, aéropeème de Jésus, intonarumori, **RUMORE**,
 city, cranium, icon, unrecognizable excitation, pulverization
 in rythm, natural thought subjected to non-figurative
 phenomena. **CRANIUM** that represents the infinite **TOWARDS** the
 movements of representations **EN LUI PASSE AUSSI LE SOLEIL**, spark
 of pulverized weight(gravity) in listening, matter like
 dimension and devoration against figuration, destruction of
 any possible specularity (suprematist miroir), perfection
 in composition which adds the inexistent; foundation of the
 means through the manifest obstacle, up to a body, mere function
 of the soul (note Grotovski's laboratory theater of today)
 and equation of empire under an improbable, only verifiable
 appearance...thus the object, it finds its means in a art that
 needs Truth and not sincerity. The tactile tactics of a supremely
 Futurist cranium, urban horizon of a worthy house that will have to built
 for itself its own city... ainsi on répète combien le poète n'est
 pas tenu de penser et de vivre exactement tout ce qu'il nomme :
 ses dents sont blanches comme des perles...ainsi la doctrine
 théorique des troubadours **AB LO DOLCHOR QU'AL COR MI VAI**
 transfusés à nouveau aux avant-gardes artistiques de notre
 siècle (futurisme, suprématisme, surréalisme), théorie illative
 du vers libre, mots en liberté, dépassement calligraphique de
 l'icône, automatisme onirique vers un théâtre de la cruauté,
 est fondée sur le mystère ontique en **RIME** : elle coude ex nihilo
 une **EXTENSION MANTIQUE**...ainsi le **BUCH-ORAKEL** : pause et repos
 en citation coranique ouverte (écoute non verbale), **TROPE**
 honorable de sépulture où on s'itinère en citation **SAT CITO**
SI SAT BENE Erasmi festinalente, afin d'écouter la rime **FATALE**.
 Le sépulcre est la reliure du **BUCH-ORAKEL** et en interrogeant
 les poèmes transcrits tirés de Hafiz nous interrogeons sa tombe
 Gegenstande et en interrogeant, nous voyons ce que c'est qu'une
 édition de Hafiz **DIVAN** de **GËTHE**

FERR

Non si ha arte Astratta lo stato della concezione
 i legni di Hans Arp l'arte moderna cadrà ben presto
 si è aperta l'eterna volta di piombo piove dal cielo puro
 senza nubi stilleben nature morte JE FAIT l'épuisé impose
 l'aube nubi stilleben nature morte JE FAIT l'épuisé impose
 horreur de l'Humanisme géants la phonographes BONDIR
 j'avais veillé de toute la nuit sous
 les lampes de mosquée dont les couples
 de cuivre ajouré ont des cœur électriques
 A l'âme veille dans le cuivre ajouré des cœurs électriques
 AUSSITOT AUSSITOT nos machines
 l'aube sans va rigirent bientôt assister
 sans doutes va imiter les anges
 incendiaires aux doigts des carbonisés
 Nous avons dépensé des trésors
 des la trésors hâte en sans compter
 à la hâte en sans compter
 piétinnant notre native paresse orientale
 sur griffant les opulents persans, discutant
 A u s s i t ô t le papier par démentes écritures
 APRES R U G I R E N T
 AUSSITOT après
 que l'idée du déluge FUT RASSISE
 V i l l e s . C E S O N T D E S V I L L E S !
 sur les passerelles de l'âbime et
 musique inconnue. Toutes les légendes évoluent et
 les élan se ruent
 quel belle heure me rendront cette région d'où viennent
 mes sommeils et mes moindres mouvements ?
 Vagabonds. Je m'étais joué de son infirmité
 les fantômes du FUTUR LUXE NOCTURNE
 aussitôt qu'il se révait
 tel nous errions, NOURRIS du
 et Villes. vin
 le MAT
 et la neige JOUR du
 ce dôme est une armature d'acier artistique
 EST impossible. Le quartier commerçant est un circus d'un seul
 s t y
 ce circus, je me réponds que les boutiques doivent
 contenir des drames assez SOMBRES. Je pense
 chassent leurs chroniques sous la lumière
 qu'on a créé.
 La plaque du foyer noir, de réels soleils
 Mystique. Des prés embrassé de flammes bondissent
 Aub. J'ai au bas l'aube d'éte
 je la chassais au bas du bois
 VEILLEES. D'un gradin d'or.
 C'est le répos éclairé
 géologiques. Rêve intense et rapide
 de groupes sentimentaux avec des êtres
 les tous les caractères parmi toutes
 les apparence
 LES LAMPES ET LE TAPIS DE LA VEILLEE
 font le bruit que l'idée du Déluge
 AUSSITOT après le Déluge
 Nous pourrions distinguer UN JOUR, dix, vingt ou trente mille
 bruits différents. Ce seront là des bruits qu'il nous faudra
 non pas simplement imiter
 les plus âgés d'entre nous mais nous ne seront pas là
 ils S'AMEUTERONT AUTOUR et nous MODÉLER L'ATMOSPHERE
 LIEUX HABITES PAR LE DIVIN : les trains.
 amour de la terre-femme, union méditerranéenne qui soit une
 barrière solide contre les possibilités d'une nouvelle GUERRE
 INTERNATIONALE 1930. GUERRE. guasto al motore, moteur en panne...
 salite in autocarro dopo tanti striduli fischi di RUOTE
 MONTEZ EN AUTOCAR après tant de siffles
 siffles des roues hironnelles CRITIQUES.

crépuscule en certaines choses
M E K A N I Q U E
M O D E L
L E S P R I T
r e m p l a c e m e n t

W O L S
C L I N D Œ I L
E N V O I R E T O U R E
B E R L I N P A R I S

ALLE WIRKLICHKEIT IST UBERZEITLICH
T o u t e r é a l i t é e s t s u r t e m p o r e l l e
NICHT IM SINNE MENSCHLICHER FABLICHKEIT VERGANGLICH
Grâce à la signification que l'homme peut saisir, tout est durable
AUCH DER STYL ÜBERDAUERT DIE VORSTELLBARKEIT
Le style lui aussi survit à la faculté imaginative
L. Frobenius, Kulturgeschichte Afrikas, Frankfurt und Wien 1933 et Paris 1936
Ritorna la tattica tattile 1 di un cranio supremamente futurista,
orizzonte urbano di una casa degna che durerà “meno di noi” 2
poiché “ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città” ; archi
tektura generata dall’ “erlebnis des materiale” 3 trascritta,
impressa (e fotografata), annotata, analizzata, come puro
fantasmata nella sua texture épidermique; texture que reduce
a superficie l'ornamento pornografo della profondità per risuscitare
la statica icaresca di un democratico decoro o design for life 4. Il fantasma ulematico (texture) circuisse e disegna
(cranio circosciso e circico) una grafia capace di rivedere,
per esempio, le due proposizioni : “LA VILLE EST UN OUTIL
DE TRAVAIL” 5 “LES MUSÉES VIENNENT DE NAITRE ET IL N'Y
EN AVAIT PAS AUTREFOIS” 6. Questo fantasma quindi, a causa
del modello si svela icona e si fa mosaico di UNE HEURE
ARCHITECTONIQUE : ELECTRIC LIGHT 7. L. Clerici, Salite
Finalmente, Philadelphia 1987 et Washington Smithsonian Institution 1989

1 F.T.Marinetti, Le Tactilisme, manifeste futuriste, Milano 1921
2.A.Sant'Elia, L'Architettura futurista, manifesto, Milano 1914
3.L. Moholy-Nagy, von material zu architektur, bauhausbucher
14, Munchen 1929. La prefazione inizia sapientemente in “das
buch macht nicht anspruch darauf...” cfr p.24 le note sul “tast”(tact).
4.L.Moholy-Nagy, vision in motion, Chicago 1947 a cura di Sibyl
Moholy-Nagy. Nell'introduzione abbiamo la definizione del
titolo : “vision in motion is simultaneous grasp . This is
valid for physical as well as for the abstract... is a synonym
for simultaneity... is seeing moving objects either in reality
or in forms of visual representation as in cubism and futurism.
In the latter case the spectator, stimulated by the specific
means of rendering, recreates mentally and emotionally the
original motion... our visionary faculties... without this
interrelatedness there remains only the disjunctive technical
skill of handing human affairs, a rigidity stifling biological
and social impulses; a memorized, not a lived life : “ THE HEAD
IS NOT MORE NATIVE TO THE HEART” (Hamlet). L'ultimo erede di
questo futurismo sacrificato in un tempo consumista e rigido,
è stato il pittore berlinese Wols, morto intossicato mentre
continuava la tradizione di un circico circo di grafia (decoro) sulla scia delle
e s p e r i e n z e
del Bauhaus dell'antropologo tedesco Frobenius.
5. Le Corbusier, Urbanisme, collection “L'Esprit Nouveau”, Paris
1925. La ville può accadere (disporre di successo) solo
se dispone di vitesse. La vitesse è oggetto (causa) della
fenomenicità associativa, non l'effetto. Max Jacob, in
apertura al libro definisce sottilmente l'utilità dell' “esprit
nouveau” : S'il convoite les vérités premières, l'esprit se
démolît ; s'il se marie avec la terre, il s'engraisse”.
6. Le Corbusier, L'art décoratif d'aujourd'hui, coll.”L'Esprit Nouveau”, Paris 1925.
7.Th.A. Edison ,The Diary and sundry observation, New York
1948.Cfr.soprattutto W. H. Meadocroft, T.A. Edison, Paris 1929.
Proporrò in altra occasione la relazione eterea
dell'elettromagnetismo dimostrando ancor più palesemente
il piano scritturale biblico coranico del fenomeno.

L O E U V R A I F E R
H E R M E U T I K
T I T R E I R
C H E M I N D E F E R

K

J. Evola, ARTE ASTRATTA, collection DADA, Roma 1920
L. Clerici, Aussitôt Rimbaud Après Marinetti, en BERENICE Roma 1991
L'ART DES BRUITS, manifeste futuriste par Russolo, 1913
Manifeste du FUTURISME, publié par le Figaro le 20 février
1909,F.T.
Manifeste technique de la sculpture futuriste, par U. Boccioni 1912
La nouvelle religion-morale de la Vitesse, manifeste futuriste
F.T. Marinetti, 1922
L'avenir de l'esprit humain dépend de l'union des latins
nous déclare M. Marinetti, in COMEDIA 14 janvier 1930
F.T. Marinetti, QUARTO D'ORA DI POESIA DELLA, préface
par Benedetta MUSICA DI SENTIMENTI PER
X M A S
M i l a n o 1 9 4 5

LECOUPDEPOING

HYPOTHESE OUVERTE : ILLUMINATION

O B J E T id est UNIVERS

R E S U L T A T

AUSSI MANIFESTE D'IMPULSIONS PRIMAIRES

c o u l e u r

M O N U M E N T

LE TACTILISME , manifeste futuriste, 1921
L'ART MECANIQUE, manifeste futuriste, 1923
Copie d'un autographe d'Ingres par Picabia, 391,
n u m é r o
14, MECANO, 4,5 1920 manifeste
L.Clerici, SALITE FINALMENTE. Intentione e documenti
nel futurismo di F.T. Marinetti in Mostra dell'Aria e della
sua conquista, Castel Sant'Elmo, 1989. Aussi en anglais
Philadelphia National Air and
Space Museum Smithsonian
Institution, Washington 1989
L. Clerici, Notes vers une manrique,
conférence UNESCO
Paris, colloque international sur l'anniversaire de la mort
du poète persan Hafiz, Luqman Annales des presses universitaires
d'Iran, Tehran 1989-1990

LE FIGARO “Loué par ceux-ci, blâmé par ceux-là, me moquant
des sots, bravant les méchants, je me hâte
de rire de tout... de peur d'être obligé d'en
pleurer”
(BEAUMARCHAIS)

Samedi 20 Février 1909, Gaston Calmette, Directeur-Gérant

sommaire : pages 1,2 et 3
Le futurisme : F.-T. MARINETTI.
La Vie de Paris : ” Le Roi “ à l'Elysée... Palace :
UN MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.
Le complot Caillaux : UN RENSEIGNE’.
Le commerce franco-anglais menacé : LOUIS CHEVREUSE.
Le five o'clock di “Figaro” : FABIEN.
La Chambre : Histoire d'un instituteur : PAS - PERDU.
Autour de la politique : AUGUSTE AURLI.
Comment veterans - nous? La représentation proportionnelle : GEORGES BOURDON.

Document chirographe de F.T. Marinetti : “avant
t o u t . . . ”
avec imprimé LACERBA di Boccioni. Due folii
L. Clerici, Chair de feu, en ART & PUB , Beaubourg
1 9 9 1
idem, Arri liberali e diritto dell'individuo, in
F U T U R I S M O ,
CULTURA E POLITICA, Fondazione Agnelli 1986
F.T. Marinetti, les poupées électriques,
édition japonaise par Tai Kambara,
T o k y o 1 9 2 2

JUSTIRAGE
LOEUVRIFIER
HERMENEUTIK

DIRECT A PAR

LKL

EDITIONIANASTATIKÉ
ISTITUTODISKRIPTURA

A PARIS

NEUFEGALITE

KOLOMBES

ETALA FONDATION

CARTIER.ETE XCI

SUR CCC

E T a u r o r e e n d ' a u t r e s
M O D E L
M E K A
N O U V E A U
d e l a r b i t r a i r e