



# CHEM

Avant tout un arabesque de ligne et de couleurs  
 l'arabesque d'un tapis persan mais personne  
 peinture pure recherche l'atmosphère qui avant  
 les impressionnistes était du vide devient pour eux  
 du brouillard, un brouillard qui influence  
 PER LA FORMA : il gesto per noi non sarà più un momento  
 fissato del dinamismo universale : sarà decisamente  
 la sensazione dinamica eternata cometa  
 PER IL COLORE : non può sussistere pittura senza divisionismo.  
 Complementarismo CONGENITO.

L'almanacco nel demone del proverbio, près du Pantheon Jarry  
 nel rez-de-chaussée de la Bibliothèque Sainte-Geneviève  
 et Gustave Kahn avec le bonnet du vieux dictionnaire, le vers libre  
 A Grammar of Assent, tristesse du pressentiment, SOLE ARGUMENT  
 IGITUR : jamais plus haute n'a paru la tour d'ivoire.  
 A MON CHER MAJAKOVSKI ET LA GRANDE RUSSIE ENERGIQUE  
 AU GRAND ESPRIT NOVATEUR QUI ANIME LA RUSSIE QU'IL NE S'ARRÊTE  
 PAS NOTRE AME FUTURISTE ITALIENNE NE S'ARRÊTERA PAS  
 Die Gegenstandlose Welt, Von Material zu Architektur  
 1937 Max Jacob : Guerre ! Résonateur d'un bruit qui existait et  
 qui persiste... Le géant Briarée, selon la Mythologie grecque,  
 avait cinquante tête et cent bras : Marinetti le créateur du  
 Futurisme avait une auto... Commérage et dépréciation de Marinetti  
 ou bien assertion documentaire pour l'Histoire ? Jusqu'en 1979,  
 je l'ai dit c'est le siècle où la Doyenne lune répand ses  
 anges instructeurs... Quant au cubisme, ce squelette du Beau, son  
 ange le martien GRAPHIEL qui aime les enclumes n'est plus  
 efficace que pour dix ans. Il partira en 1945. GUIGNOL EST MORT !  
 sur la légende de Josué arrêtant le soleil, la farce héroïque  
 de POLICHINELLE, super tristitiam. IMAGINATION SANS FILS  
 gradation d'analogies, abolition, volatilité, univers neutre,  
 radia, telephone, telematique, cybernétique, rayon, hair  
 l'intelligence orthographie CHAIR et GUERRE, chair de feu.

# INDE

Tactilisme : EDUCATION DU TACT : il faut tenir ses mains  
 pour plusieurs jours gantés, nager sous l'eau dans la mer,  
 dénombrer et reconnaître chaque soir, nous voulons exprimer  
 l'esprit, et non la forme extérieure de la machine, y compris  
 des pièces de machines, harmonisés par une loi lyrique, par  
 esprit on entend ses analogies infinies, source inspiratrice,  
 élément interférentiel entre la conception spirituelle de l'objet  
 et l'idéal plastique qu'on se propose, UNIVERS.  
 Arp vient de publier en Allemagne "La Pompe des Nuages" et  
 la "couille d'hirondelle" avec un dessin de Picabia sur la  
 couille. L'étonnement des suisses grandit. Braque vient d'acheter  
 une "Citroën" pour continuer à faire de l'art. Dernièrement  
 il est entré chez lui avec le changement de vitesse dans son  
 pantalon. Picasso vient d'acheter une "Citroën" qui grimpe  
 merveilleusement dans les arbres. Il raconte, qu'elle lui pisse  
 dans la main. Citroën a acheté un tableau cubiste et tout le  
 cubisme n'est qu'un tableau Citroën. Rimbaud est allé au Harrar  
 pour finir "Littérature". Francis Picabia prépare un ouvrage  
 très important de philosophie et d'arpège galvanisés sur la  
 sous-femme édition de luxe et de criminalogie comparés.  
 Pour que mes mains soient chaudes c'est très bon de sentir d'où  
 vient le vent en mouillant son doigt. Laurens n'est qu'un  
 Laurens. K. SCHWITTERS : salpeterzuurlavement.  
 Vision in motion is simultaneous grasp, is seeing moving objects,  
 spectator recreates mentally and emotionally the original MOTION  
 OUR VISIONARY FACULTIES THE HEAD IS NOT MORE NATIVE TO THE HEART  
 (Hamlet et Moholy-Nagy) : per liberare in noi tutti gli animal'evangelo secondo Giovanni dice : ed io, se sarò  
 esaltato fuori della terra, tutte le cose trarrò verso la mia stessa elevatione  
 et pour moi, QUAND j'aurai été élevé de la terre, j'ATTIRERAI  
 tout à moi, CAR, dit l'apôtre du Christ, NOUSAVONS que jusqu'à  
 maintenant, toutes les créatures SOUPIRENT, et sont comme  
 dans le travail de l'enfantement : MAKE IT NEW of Pound.  
 Sévère environnement, aéropeème de Jésus, intonarumori, RUMORE,  
 city, cranium, icon, unrecognizable excitation, pulverization  
 in rythm, natural thought subjected to non-figurative  
 phenomena. CRANIUM that represents the infinite TOWARDS the  
 movements of representations EN LUI PASSE AUSSI LE SOLEIL, spark  
 of pulverized weight(gravity) in listening, matter like  
 dimension and devoration against figuration, destruction of  
 any possible specularity (suprematist miroir), perfection  
 in composition which adds the inexistent; foundation of the  
 means through the manifest obstacle, up to a body, mere function  
 of the soul (note Grotovski's laboratory theater of today)  
 and equation of empire under an improbable, only verifiable  
 appearance...thus the object, it finds its means in a art that  
 needs Truth and not sincerity. The tactile tactics of a supremely  
 Futurist cranium, urban horizon of a worthy house that will have to built  
 for itself its own city... ainsi on répète combien le poète n'est  
 pas tenu de penser et de vivre exactement tout ce qu'il nomme :  
 ses dents sont blanches comme des perles...ainsi la doctrine  
 théorique des troubadours AB LO DOLCHOR QU'AL COR MI VAI  
 transfusés à nouveau aux avant-gardes artistiques de notre  
 siècle (futurisme, suprématisme, surréalisme), théorie illative  
 du vers libre, mots en liberté, dépassement calligraphique de  
 l'icône, automatisme onirique vers un théâtre de la cruauté,  
 est fondée sur le mystère ontique en RIME : elle coude ex nihilo  
 une EXTENSION MANTIQUE...ainsi le BUCH-ORAKEL : pause et repos  
 en citation coranique ouverte (écoute non verbale), TROPE  
 honorable de sépulture où on s'itinère en citation SAT CITO  
 SI SAT BENE Erasmi festinalente, afin d'écouter la rime FATALE.  
 Le sépulcre est la reliure du BUCH-ORAKEL et en interrogeant  
 les poèmes transcrits tirés de Hafiz nous interrogeons sa tombe  
 Gegenstande et en interrogeant, nous voyons ce que c'est qu'une  
 édition de Hafiz DIVAN de GËTHE

# F E R

Non si ha arte Astratta lo stato della concezione  
 i legni di Hans Arp l'arte moderna cadrà ben presto  
 si è aperta l'eterna volta di piombo piove dal cielo puro  
 senza nubi stilleben nature morte JE FAIT l'épuisé impose  
 l'aube nubi stilleben nature morte JE FAIT l'épuisé impose  
 horreur de l'Humanisme géants la nuit sous  
 j'avais veillé de toute mosquée dont les couples  
 les lampes de cuivre ajouré ont des cœur électriques  
 de cuivre ajouré ont des cœur électriques  
 A l'âme veille dans le cuivre ajouré des cœurs électriques  
 AUSSITOT AUSSITOT AUSSITOT nos machines  
 l'aube sans doutes va imiter bientôt les anges  
 incendiaires nous avons aux dépensé des carbonisés  
 des trésors hâte en sans furie en compter  
 à la nôtre native paresse orientale  
 piétinnant les opulents persans, discutant  
 sur griffant le papier par démentes écritures  
 A u s s i t ô t APRES R U G I R E N T  
 AUSSITOT après  
 que l'idée du déluge FUT RASSISE  
 V i l l e s . C E S O N T D E S V I L L E S !  
 sur les passerelles de l'âbime et  
 musique inconnue. Toutes les légendes évoluent et  
 les élan se ruent bras  
 quel belle heure me rendront cette région d'où viennent  
 mes sommeils et mes moindres mouvements ?  
 Vagabonds. Je m'étais joué de son infirmité  
 les fantômes du FUTUR LUXE NOCTURNE  
 aussitôt qu'il se révait  
 tel nous errions, NOURRIS du  
 et Villes. JOUR vin  
 le la neige éternelle du  
 ce dôme est une armature d'acier artistique  
 EST impossible. Le quartier commerçant est un circus d'un seul  
 s t y e t mes sommeils y sont  
 ce circus, je me réponds que les boutiques doivent  
 contenir des drames assez SOMBRES. Je pense  
 chassent leurs chroniques sous la lumière  
 qu'on plaque du foyer noir, de réels soleils  
 La Mystique. Des prés embrassé de flammes bondissent  
 Aub. J'ai chassais au bas l'aube d'étré  
 je la VEILLEES. D'un au gradin du bois  
 C'est le éclairé d'or.  
 géologiques. Rêve intense et rapide  
 de groupes sentimentaux avec des êtres  
 les tous les caractères parmi toutes  
 les apparence  
 LES LAMPES ET LE TAPIS DE LA VEILLEE  
 font le bruit que l'idée du Déluge  
 AUSSITOT après le Déluge  
 Nous pourrions distinguer UN JOUR, dix, vingt ou trente mille  
 bruits différents. Ce seront là des bruits qu'il nous faudra  
 non pas simplement imiter  
 les plus âgés d'entre nous mais nous ne seront pas là  
 ils S'AMEUTERONT AUTOUR et nous MODÈLER L'ATMOSPHERE  
 LIEUX HABITES PAR LE DIVIN : les trains.  
 amour de la terre-femme, union méditerranéenne qui soit une  
 barrière solide contre les possibilités d'une nouvelle GUERRE  
 INTERNATIONALE 1930. GUERRE. guasto al motore, moteur en panne...  
 salite in autocarro dopo tanti striduli fischi di RUOTE  
 MONTEZ EN AUTOCAR après tant de siffles  
 siffles des roues hironnelles CRITIQUES.

crépuscule en certaines choses  
M E K A N I Q U E  
M O D E L  
L E S P R I T  
r e m p l a c e m e n t

W O L S  
C L I N D Œ I L  
E N V O I R E T O U R E  
B E R L I N P A R I S

ALLE WIRKLICHKEIT IST UBERZEITLICH  
T o u t e r é a l i t é e s t s u r t e m p o r e l l e  
NICHT IM SINNE MENSCHLICHER FABLICHKEIT VERGANGLICH  
Grâce à la signification que l'homme peut saisir, tout est durable  
AUCH DER STYL ÜBERDAUERT DIE VORSTELLBARKEIT  
Le style lui aussi survit à la faculté imaginative  
L. Frobenius, Kulturgeschichte Afrikas, Frankfurt und Wien 1933 et Paris 1936  
Ritorna la tattica tattile 1 di un cranio supremamente futurista,  
orizzonte urbano di una casa degna che durerà “meno di noi” 2  
poiché “ogni generazione dovrà fabbricarsi la sua città” ; archi  
tektura generata dall’ “erlebnis des materiale” 3 trascritta,  
impressa (e fotografata), annotata, analizzata, come puro  
fantasmata nella sua texture épidermique; texture que reduce  
a superficie l'ornamento pornografo della profondità per risuscitare  
la statica icaresca di un democratico decoro o design for life 4. Il fantasma ulematico (texture) circuisse e disegna  
(cranio circosciso e circico) una grafia capace di rivedere,  
per esempio, le due proposizioni : “LA VILLE EST UN OUTIL  
DE TRAVAIL” 5 “LES MUSÉES VIENNENT DE NAITRE ET IL N'Y  
EN AVAIT PAS AUTREFOIS” 6. Questo fantasma quindi, a causa  
del modello si svela icona e si fa mosaico di UNE HEURE  
ARCHITECTONIQUE : ELECTRIC LIGHT 7. L. Clerici, Salite  
Finalmente, Philadelphia 1987 et Washington Smithsonian Institution 1989

1 F.T.Marinetti, Le Tactilisme, manifeste futuriste, Milano 1921  
2.A.Sant'Elia, L'Architettura futurista, manifesto, Milano 1914  
3.L. Moholy-Nagy, von material zu architektur, bauhausbucher  
14, Munchen 1929. La prefazione inizia sapientemente in “das  
buch macht nicht anspruch darauf...” cfr p.24 le note sul “tast”(tact).  
4.L.Moholy-Nagy, vision in motion, Chicago 1947 a cura di Sibyl  
Moholy-Nagy. Nell'introduzione abbiamo la definizione del  
titolo : “vision in motion is simultaneous grasp . This is  
valid for physical as well as for the abstract... is a synonym  
for simultaneity... is seeing moving objects either in reality  
or in forms of visual representation as in cubism and futurism.  
In the latter case the spectator, stimulated by the specific  
means of rendering, recreates mentally and emotionally the  
original motion... our visionary faculties... without this  
interrelatedness there remains only the disjunctive technical  
skill of handing human affairs, a rigidity stifling biological  
and social impulses; a memorized, not a lived life : “ THE HEAD  
IS NOT MORE NATIVE TO THE HEART” (Hamlet). L'ultimo erede di  
questo futurismo sacrificato in un tempo consumista e rigido,  
è stato il pittore berlinese Wols, morto intossicato mentre  
continuava la tradizione di un circico circo di grafia ( decoro ) sulla scia delle  
e s p e r i e n z e  
del Bauhaus dell'antropologo tedesco Frobenius.  
5. Le Corbusier, Urbanisme, collection “L'Esprit Nouveau”, Paris  
1925. La ville può accadere ( disporre di successo) solo  
se dispone di vitesse. La vitesse è oggetto (causa ) della  
fenomenicità associativa, non l'effetto. Max Jacob, in  
apertura al libro definisce sottilmente l'utilità dell' “esprit  
nouveau” : S'il convoite les vérités premières, l'esprit se  
démolît ; s'il se marie avec la terre, il s'engraisse”.  
6. Le Corbusier, L'art décoratif d'aujourd'hui, coll.”L'Esprit Nouveau”, Paris 1925.  
7.Th.A. Edison ,The Diary and sundry observation, New York  
1948.Cfr.soprattutto W. H. Meadocroft, T.A. Edison, Paris 1929.  
Proporrò in altra occasione la relazione eterea  
dell'elettromagnetismo dimostrando ancor più palesemente  
il piano scritturale biblico coranico del fenomeno.

L O E U V R A I F E R  
H E R M E U T I K  
T I T R E I R  
C H E M I N D E F E R

K B A

J. Evola, ARTE ASTRATTA, collection DADA, Roma 1920  
L. Clerici, Aussitôt Rimbaud Après Marinetti, en BERENICE Roma 1991  
L'ART DES BRUITS, manifeste futuriste par Russolo, 1913  
Manifeste du FUTURISME, publié par le Figaro le 20 février  
1909,F.T. Marinetti  
Manifeste technique de la sculpture futuriste, par U. Boccioni 1912  
La nouvelle religion-morale de la Vitesse, manifeste futuriste  
F.T. Marinetti, 1922  
L'avenir de l'esprit humain dépend de l'union des latins  
nous déclare M. Marinetti, in COMEDIA 14 janvier 1930  
F.T. Marinetti, QUARTO D'ORA DI POESIA DELLA, préface  
par Benedetta MUSICA DI SENTIMENTI PER  
X M A S  
M i l a n o 1 9 4 5

LECOUPDEPOING

HYPOTHESE OUVERTE : ILLUMINATION

O B J E T id est UNIVERS

R E S U L T A T

AUSSI MANIFESTE D'IMPULSIONS PRIMAIRES

c o u l e u r

M O N U M E N T

LE TACTILISME , manifeste futuriste, 1921  
L'ART MECANIQUE, manifeste futuriste, 1923  
Copie d'un autographe d'Ingres par Picabia, 391,  
n u m é r o  
14, MECANO, 4,5 1920 manifeste  
L.Clerici, SALITE FINALMENTE. Intentione e documenti  
nel futurismo di F.T. Marinetti in Mostra dell'Aria e della  
sua conquista, Castel Sant'Elmo, 1989. Aussi en anglais  
Philadelphia National Air and  
Space Museum Smithsonian  
Institution, Washington 1989  
L. Clerici, Notes vers une manrique,  
conférence UNESCO  
Paris, colloque international sur l'anniversaire de la mort  
du poète persan Hafiz, Luqman Annales des presses universitaires  
d'Iran, Tehran 1989-1990

LE FIGARO “Loué par ceux-ci, blâmé par ceux-là, me moquant  
des sots, bravant les méchants, je me hâte  
de rire de tout... de peur d'être obligé d'en  
pleurer”  
(BEAUMARCHAIS)  
Samedi 20 Février 1909, Gaston Calmette, Directeur-Gérant

sommaire : pages 1,2 et 3  
Le futurisme : F.-T. MARINETTI.  
La Vie de Paris : ” Le Roi “ à l'Elysée... Palace :  
UN MONSIEUR DE L'ORCHESTRE.  
Le complot Caillaux : UN RENSEIGNE’.  
Le commerce franco-anglais menacé : LOUIS CHEVREUSE.  
Le five o'clock di “Figaro” : FABIEN.  
La Chambre : Histoire d'un instituteur : PAS - PERDU.  
Autour de la politique : AUGUSTE AURLI.  
Comment veterans - nous? La représentation proportionnelle : GEORGES BOURDON.

Document chirographe de F.T. Marinetti : “avant  
t o u t . . . ”  
avec imprimé LACERBA di Boccioni. Due folii  
L. Clerici, Chair de feu, en ART & PUB , Beaubourg  
1 9 9 1  
idem, Arri liberali e diritto dell'individuo, in  
F U T U R I S M O ,  
CULTURA E POLITICA, Fondazione Agnelli 1986  
F.T. Marinetti, les poupées électriques,  
édition japonaise par Tai Kambara,  
T o k y o 1 9 2 2

JUSTIRAGE  
LOEUVRAIFER  
HERMENEUTIK

DIRECT A PAR

LKL

EDITIONIANASTATIKÉ  
ISTITUTODISKRIPTURA

A PARIS  
NEUFLEGALITE  
KOLOMBES

ETALA FONDATION  
CARTIER.ETE XCI

SUR CCC